

Nos acquisitions pour le mois de juin :

Les Romans :

BONDOUX, Anne-Laure : Nous traverserons des orages

Voici l'histoire que je dois te raconter, celle d'une famille, d'une maison et d'un pays. Elle commence à la veille d'une guerre planétaire, dans une ferme : Les Chaumes. Elle s'achèvera 1 siècle plus tard, au même endroit. Entre ces 2 époques, tu verras vivre ici 4 générations hantées par des secrets et des fantômes. Tu verras changer les saisons, les habitudes, les lois et les gouvernements. Tu verras des hommes tomber amoureux, rêver de grandes choses, partir à la guerre et en revenir sans mot et sans gloire. Jusqu'à moi. Jusqu'à toi.



DE LUCA, Errí : Les Règles du Mikado

Dans les montagnes, un vieil horloger a pour habitude de camper seul. Une nuit, une jeune tzigane entre dans sa tente et lui demande de l'abriter pour fuir sa famille et le mariage forcé qu'on lui imposait. Cette rencontre inaugure une entente faite de dialogues nocturnes sur les hommes et la vie, un échange de connaissances et de visions - elle qui croit au destin, aux signes, qui sait lire les lignes de la main, elle qui dresse un ours et l'aime comme le meilleur des amis ; lui qui se sent tel un rouage de la machine du monde et qui interprète ce monde selon les règles du Mikado. Dans ce roman dense et délicat, où chaque mot ouvre sur des significations plus profondes, où chaque phrase est un chemin vers soi-même.

DUBOIS, Jean-Paul : L'Origine des larmes

Paul a commis l'irréparable : il a tué son père. Seulement voilà : quand il s'est décidé à passer à l'acte, Thomas Lanski était déjà mort... de mort naturelle. Il ne faudra rien de moins qu'une obligation de soins pendant un an pour démêler les circonstances qui ont conduit Paul à ce parricide dont il n'est pas vraiment l'auteur. *L'Origine des larmes* est le récit que Paul confie à son psychiatre : l'histoire d'un homme blessé, qui voue une haine obsessionnelle à son géniteur coupable à ses yeux d'avoir fait souffrir sa femme et son fils tout au long de leur vie. L'apprentissage de la vengeance, en quelque sorte. Mélange d'humour et de mélancolie, ce roman peut se lire comme une comédie noire ou un drame burlesque. Ou les 2 à la fois.

FERGUS, Jim : Le Monde véritable

Après *Mille femmes blanches*, c'est sous la forme d'une fable que Jim Fergus nous raconte ici la destinée de Molly, une héroïne hors du commun. Il nous offre à la fois un magnifique portrait de femme et un hommage bouleversant à une culture pleine de vie que la civilisation moderne s'est efforcée d'éradiquer. On peut aussi y lire une parabole d'une actualité brûlante sur les dangers qui guettent notre monde.

GRIMALDI, Virginie : Plus grand que le ciel

Elsa et Vincent se croisent chaque mercredi dans la salle d'attente de leur psychiatre. Elle est écorchée et mordante. Il est rêveur et intranquille. Elle est conseillère funéraire. Il est romancier. Elle vient de perdre son père. Il cache sa plus grande blessure. Elle est en retard. Il est en avance. Ils ont pourtant rendez-vous.

HOWARD, Elisabeth Jane : La Longue vue

La Longue-vue, si singulier par sa facture, possède le charme de ces œuvres où l'on voit une vie entière se déployer. On retrouve toute la virtuosité d'Elizabeth Jane Howard dans ce qui n'est que son deuxième roman, sur les illusions perdues d'une femme observant à la longue-vue sa vie écoulée.

HUON, Gaëlle : Le Rossignol

Tony a 10 ans a un rêve : remporter le concours du meilleur imitateur d'oiseaux. Inlassablement, il s'entraîne pour oublier le silence de son père, de leur maison, de leur famille qui n'en est plus vraiment une. Mais l'arrivée de Louis va bousculer ses projets. D'autant que le garçon développe un don inattendu...

JACOBS, Anne : Les Temps glorieux. Le Manoir oublié T1

Franziska von Dranitz ne peut le croire : elle est enfin de retour chez elle, au Manoir de Dranitz. Dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, elle et sa mère ont été chassées du domaine familial. Si le retour a été impossible pendant de longues années, la nostalgie des terres de sa famille ne l'a jamais quittée. Elle n'a jamais oublié les temps heureux d'avant-guerre, ses rêves et ses aspirations. Elle n'a jamais oublié non plus son grand amour, Walter Iversen. À l'époque tout semblait possible, mais les 2 amants furent séparés par la guerre, réduisant leurs rêves à néant. Mais toutes ces années, Franziska n'a jamais perdu l'espoir de retrouver Walter...

JOHNS, Ana : *La Femme au kimono blanc*

La jeune Naoko avance dans son kimono blanc étincelant. Au bout de l'allée, Hajime, un soldat de la marine américaine, l'attend. En l'épousant, Naoko, pourtant promise à un riche homme d'affaires plus âgé, sait qu'elle défie toutes les conventions de la société japonaise traditionnelle. Mais quand Hajime est retenu en mer sans perspective de retour peu après leur mariage, Naoko comprend qu'elle devra affronter seule le courroux familial et lutter pour sauver la vie de son enfant à naître. Le choix impossible qui se profile bouleversera non seulement son propre destin, mais aussi celui des générations futures... Inspiré d'une histoire vraie, le récit émouvant d'une femme déchirée entre son cœur et sa culture, prête à tout pour protéger son enfant.

LE TELLIER, Hervé : *Le Nom sur le mur*

Je ne suis pas l'ami d'André Chaix, et aurais-je d'ailleurs su l'être, moi que presque rien ne relie à lui ? Juste un nom sur le mur. Chaix était un résistant, un maquisard. Je ne savais rien de lui. J'ai posé des questions, j'ai recueilli des fragments d'une mémoire collective, j'ai un peu appris qui il était. Dans cette enquête, beaucoup m'a été donné par chance, et j'ai su que j'aimerais raconter André Chaix. Sans doute, toutes les vies sont romanesques. Certaines plus que d'autres. 80 années ont passé depuis sa mort. Mais à regarder le monde tel qu'il va, je ne doute pas qu'il faille toujours parler de l'Occupation, de la collaboration et du fascisme, du rejet de l'autre jusqu'à sa destruction. Ce livre donne la parole aux idéaux pour lesquels il est mort et questionne notre nature profonde, ce désir d'appartenir à plus grand que nous, qui conduit au meilleur et au pire.

MUKASONGA, Scholastique : *Julienne*

L'histoire de Julienne est celle d'une destinée d'exil : née en exil au Rwanda, son propre pays, morte au bout de l'exil dans la solitude glacée d'une grande ville d'Europe ; c'est aussi l'histoire d'un amour fou.

OVALDE, Véronique : *A nos vies imparfaites*

Avec esprit, Véronique Ovaldé cueille une poignée de personnages qui savent combien de courage il faut pour vivre, et les met en scène dans des nouvelles où son art de l'ellipse et de la chute nous ravit.

READ, Shelley : *Va où la rivière te porte*

Victoria Nash a 17 ans, et elle gère d'une main de maître le verger de pêches de son père. Lorsqu'elle rencontre par hasard Wilson Moon dans les rues d'Iola, la vie semble lui sourire. Wil est un jeune vagabond, à la peau brune et aux yeux noirs et brillants. L'étincelle qui s'allume entre eux va déclencher autant de passion que de malheurs. Au cœur des lacs, des montagnes, des rivières, Victoria doit faire face aux changements de son temps tout en sauvant sa propre vie et celle de son verger.



SANDREL, Julien : *Beaucoup d'amour et quelques cendres*

Lucia, Hortense, Joséphine, Arsène, Max. 5 inconnus qui n'auraient jamais dû se rencontrer, mais qui ont reçu la même invitation pour une mystérieuse chasse au trésor à travers la Californie. Lucia est une étudiante enceinte, Hortense une quadra aux prises avec un maître chanteur, Joséphine et Arsène forment un couple de retraités fantasque, Max exerce l'étrange métier de "disperseur de cendres" des défunts... Tous les 5 se retrouvent sur le tarmac de l'aéroport, où les accueille Jim, qui sera leur guide tout au long du voyage.

TAL MEN, Sophie : *Les Cœurs silencieux*

Ce n'est pas un hasard si Sarah a choisi le métier d'infirmière : elle passe son temps à s'occuper des autres, jusqu'à s'oublier soi-même. Quand son beau-père, Pedro, perd brutalement la parole à la suite d'un AVC, elle décide d'être sa voix et de partir à la recherche de ses proches, avec lesquels il s'est brouillé depuis de nombreuses années. Tomas, un de ses fils, ne voit pas d'un bon œil cette intrusion dans sa vie et ne lui réserve pas l'accueil escompté...

Les Policiers :

ADENIS, Noémie : *Le Jardin des anatomistes*

Paris, mars 1673. Scalpel en main, le chirurgien Pierre Dionis opère des cadavres devant une assemblée d'étudiants. Bientôt, une série de meurtres accable la ville. Étrange coïncidence : les blessures infligées aux victimes s'inspirent des séances de chirurgie de Dionis. Des doigts accusateurs se tendent vers l'amphithéâtre. Le spectacle fascine autant qu'il épouvante. La tension monte et la foule se presse. Qui pourra arrêter ce meurtrier qui met en pratique à la nuit tombée les leçons publiques données au Jardin du Roi ? Peut-être Sébastien de Noilat, herboriste de province, promu enquêteur bien malgré lui dans cette ville terrifiante...

ADLER OLSEN, Jussí : *7 m²*

Combien mesure l'enfer ? 7m². C'est la dimension de la cellule dans laquelle Carl croupit. Témoin gênant, il a été piégé par une puissante organisation de trafic de drogue. Depuis, il est devenu l'ennemi public n°1, même

aux yeux de la police. Il ne lui reste qu'une arme : son équipe. Mais Rose, Assad, Gordon et Mona parviendront-ils à le sauver alors qu'au sein de la prison sa tête est mise à prix ?

FOUASSIER, Eric : *Le Chant maléfique. Le Bureau des affaires occultes T4.*

Quelle créature funeste hante le bocage vendéen ? Que signifie ce chant maléfique qui retentit la nuit pour annoncer de singuliers trépas ? Les victimes étant des légitimistes, certains y voient la main des espions de Louis-Philippe qui cherchent à empêcher le retour de la branche aînée des Bourbons sur le trône de France. D'autres évoquent l'aloubi, ce passeur du diable qui glisse sur les marais dans sa barque de brume, à moins qu'il ne s'agisse d'une malédiction, dont les exécutants seraient les adorateurs d'une mystérieuse déesse... C'est dans ce climat d'extrême tension que l'inspecteur Valentin Verne quitte les bas-fonds parisiens pour une Vendée au bord de l'insurrection, laissant Aglaé aux prises avec une enquête bien plus complexe qu'il n'y paraît, puisque la jeune femme va y jouer son avenir au sein du fameux Bureau des affaires occultes.



KING, Stephen : *Holly*

Dans une jolie maison victorienne, Emily et Rodney Harris, anciens professeurs d'université, mènent une vie de retraités actifs. Malgré leur grand âge, les années semblent n'avoir pas avoir de prise sur eux. À quelques pas de leur demeure, on a retrouvé le vélo de Bonnie Dahl, récemment disparue. Elle n'est pas la première à se volatiliser dans ce périmètre. Chose étrange : à chaque fois, il s'agit de jeunes gens. Quels secrets invouables cachent les murs tapissés de livres des époux Harris ? Sur l'insistance de la mère de Bonnie, Holly Gibney accepte de reprendre du service. Elle est loin d'imaginer ce qui l'attend : une plongée dans la folie humaine, là où l'épouvante n'a pas de limite.

LAIPSKER, Alexis : *D'entre les morts*

Toutes ces femmes mortes. C'était à cause d'Elle. C'était pour Elle qu'il faisait ça. Pour qu'Elle vive. Pour qu'Elle revive. Pour qu'Elle revienne... d'entre les morts.

THILLIEZ, Franck : *Norferville*

Détective et criminologue à Lyon, Teddy Schaffran apprend que le corps de sa fille a été découvert dans une ville très isolée du Grand Nord québécois, Norferville. Morgane a été sauvagement mutilée, abandonnée dans la neige. Sans réfléchir, Teddy plaque tout pour se rendre sur place, bien décidé à comprendre ce qui s'est passé. Là-bas, Léonie Rock est mise sur l'affaire. Elle est alors contrainte de renouer avec cet endroit coupé de tout où elle est née et où, adolescente, 3 inconnus l'ont violée. Un retour vers son enfer, alors que les températures frôlent les -20°C. Ensemble, ces 2 êtres éprouvés par la vie vont se démener pour trouver des réponses malgré l'inhospitalité de la nature et des hommes.

Les Bandes dessinées :

DIAZ CANALES, Juan : *Alors, tout tombe. Blacksad T6, seconde partie*

En enquêtant sur Solomon, le maître bâtisseur de New York à l'origine de l'immense pont en construction, Blacksad découvre que l'empire du faucon est bâti sur un monceau de cadavres dont Iris Allen, la directrice de théâtre, n'est pas la première victime. Piégé par Solomon, Weekly est alors accusé du meurtre. Une véritable course contre la montre débute pour Blacksad afin de réunir les preuves innocentant son ami et permettant de faire tomber l'architecte tout en renouant avec son amour, Alma, dont le rôle dans cette affaire sera déterminant. Suite et fin du diptyque réalisé de mains de maîtres par Juanjo Guarnido et Juan Diaz Canales !

Les Documentaires :

914.4	LACROIX, Jacques	<i>Le Grand héritage des Gaulois</i>
944.08	COJEAN, Annick	<i>Nous y étions. 18 vétérans racontent le D-Day</i>
944.08	THIEBOT, Emmanuel	<i>Débarquement. Libération.</i>
959.7	SERVENT, Pierre	<i>Diên Biên Phu. Les leçons d'une défaite</i>

Cette liste est aussi consultable sur le site de la Ville :

<http://www.salbris.com>

Nos acquisitions pour la jeunesse :

Les Albums :

Bébé poney

BROMLEY, Nick : Attention ! Ouvrir doucement. Le vilain petit canard

GARIBAL, Alexandra : L'Affreuse bête de Mont-la-Terreur

JALBERT, Philippe : Si le loup était en colère

LALLEMAND, Orianne : P'tit loup aime la nature

Louis le hamster

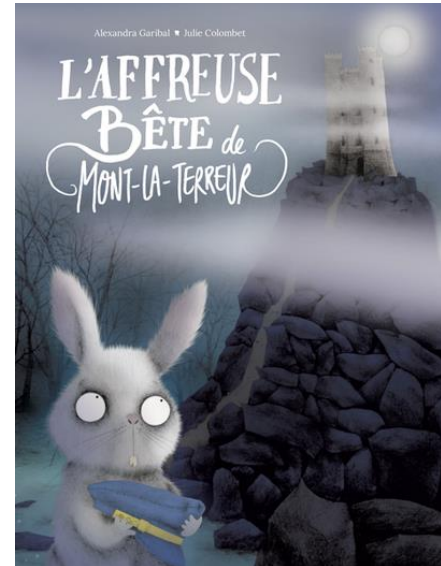
Mon imagier des saisons

MOORE, Inga : Le Biblio bus

NADJA : Chien bleu

NAYLOR-BALLESTEROS, Chris : Oscar et Albert

Romero MARINO, Soledad : Une Nuit à l'orphelinat. Escapbook



Les Bandes dessinées & mangas :

CAZENOVE, Christophe : A la mode de chez nous. Les Sisters T2

CAZENOVE, Christophe : Tu veux ma photo ? Les Sisters T18

GOSHO AOYAMA : Détective Conan

YUSEI MATSUI : Assassination classroom

Les Documentaires :

634.9	GODARD, Philippe	<i>La forêt racontée aux enfants</i>
726.77	BREUIL-SALLES, Marine	<i>Notre-Dame. L'histoire de la cathédrale de Paris</i>
728.8	DOZOIR, Claire	<i>Les Châteaux de la Loire. Les merveilles de la Renaissance</i>
937	CRÉTÉ, Patricia	<i>Jules César</i>
944.08	CRÉTÉ, Patricia	<i>Première Guerre Mondiale</i>
944.08	CRÉTÉ, Patricia	<i>Seconde Guerre Mondiale</i>
944.08	CRÉTÉ, Patricia	<i>Le Débarquement. 6 juin 1944</i>

Cette liste est aussi consultable sur le site de la Ville :

<http://www.salbris.com>